8 CHANNEL STEREO MIXER

BX-800

6 CHANNEL STEREO MIXER

BX-600

4 CHANNEL MIXER

BX-400

a sound innovator
BOSS



大型8chミキサーの機能と性能を美しく、コンパクトに凝集 楽器用から録音、PA、AVユースに。

8 CHANNEL STEREO MIXER

BX-800

8チャンネル・ステレオミキサー：¥49,800

8chミキサーが、ここまでライトになった 小型・軽量・低価格の8chイン2chアウト

BX-800は、これまでの8chミキサーが、大きく、重く、高価であったのに対し、小型、軽量、低価格、しかも美しいフォルムをもった新次元のニュー8chミキサーです。サイズは、幅325ミリ、奥行き236ミリ、高さ76ミリ。重量は、わずか2.2kg。スタジオや自宅レコーディングでの使用では、スペースを選ばず、ツアーや野外への持ち出し使用も苦になりません。もちろん、性能、機能、操作性は、プロフェッショナル・ユースも前提に設計。楽器用、レコーディング、PA、さらにAV(オーディオ&ビジュアル)システムのサウンド・コーディネーターといった最新の使いこなしにも最適です。

各chに2バンド・トーンコントロールを装備 幅広いイコライジングが行なえます

1chから8chのそれぞれにトレブル・ベース独立の2バンド・トーンコントロールを装備。トレブルは10kHzを中心周波数に±10dBのブースト/カットが行なえ、ベースは100Hzを中心周波数として±10dBのブースト/カットが行なえます。レコーディング時の音創りに、また、PA使用時等のハウリング処理やノイズ、歪対策としても活躍する機能です。

微妙なミキシングもスムースにできる スライド・ボリューム方式採用です

入出力の豊富な8chミキサーとなると、操作性の良さは、とりわけ重要な基本条件です。そこで、BX-800では、チャンネル・ボリュームおよびマスターボリュームにスライド方式を採用。各音の微妙なバランシングをスピーディに調整でき、しかもミキシングの状態をひと目で確認できることもスライド・ボリュームならではのメリットといえるでしょう。フェード・イン、フェード・アウト、さらにはクロス・フェードといった高度なミキシング・テクニックも十分に駆使できるBX-800です。





音創りの自由度が広がる エフェクト・センド/リターン機能

エフェクトへの接続と送り出しレベルをコントロールできるエフェクト・センド/リターンの装備により、エコーマシンやデジタル・ディレイなどを加えた高度な音創りが可能です。また、音像位置を自由に設定できるパンポットも各chごとに装備。

LEDインジケーターが最適レベルを監視 あらゆる音を、美しいままミキシングします

各chにオーバーロードLEDと入力ゲイン・ツマミを装備。LINE入力、電子楽器、マイクとソースを選ばず、最適ゲインに調整できるため、chボリュームでは歪を気にせずミキシングできます。さらにトータルな最適出力レベルを視覚的に設定できるLEDバーレベルメータも装備。また、電源ハムなど各ステージのノイズ発生を抑えた全段高S/N設計により、入力換算ノイズは−113dBm(IHF-A)。あらゆるソースの、そしてスタジオなどあらゆるユースのミキシングにクオリティの高い音で応えます。

モニター用ヘッドホン・ジャック ヘッドホン・ボリュームも装備しています

ステレオヘッドホンを接続してミキシングをチェックできるヘッドホン・ジャックをパネル上に装備。使用ヘッドホンは、適合インピーダンス8〜100Ωのものを。ヘッドホンの音量は、ヘッドホンボリュームにより、お好みのレベルに調節できます。

●BX-800 OPERATION●ゲインツマミ：接続機器の出力レベルに応じてゲインを調節します●トレブル：高域の音質を調節します●ベース：低域の音質を調節します(※トレブル・ベースはそれぞれ「0」の位置でフラットに)●エフェクト・ボリューム：エフェクターへの送り出し(エフェクト・センド)レベルを設定します●パンポット：各chの音像の位置を設定します●チャンネル・ボリューム：各chの音量を調節します●エフェクト・リターン・ボリューム：エフェクト音のレベルを調節します●ヘッドホン・ボリューム：ヘッドホンの音量を調節します●マスター・ボリューム：ミキシングされた全体の音量を調節します●レベルメーター：アウトプットの出力レベルを監視します。0dB点灯時にアウトプット・ジャックから+4dBmレベルで出力されています●オーバーロード・インジケーター：入力信号が過大になると点灯します。ゲイン・ボリュームにより、オーバーロードが点灯する手前に設定します。

●BX-800 SPECIFICATIONS●コントロール：ゲイン×8、トレブル×8、ベース×8、エフェクト・ボリューム×8、パンポット×8、チャンネル・ボリューム×8、マスター・ボリューム×2、エフェクト・ボリューム×1、ヘッドホン・ボリューム×1、パワー●端子：インプット×8、エフェクトセンド×1、エフェクト・リターン×1、アウトプット×2、ヘッドホン×1●入力レベル：定格−50dBm〜+4dBm●入力インピーダンス：1.5kΩ〜160kΩ●出力レベル：定格+4dbm、最大+21dbm●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上●エフェクトセンド/出力レベル：定格−20dBm●エフェクトセンド/出力負荷インピーダンス：10kΩ以上●エフェクトリターン/入力レベル：定格−20dBm●エフェクトリターン/入力インピーダンス：47kΩ●イコライザー：トレブル±10dB/10kHz、ベース±10dB/100Hz●ヘッドホン適合負荷インピーダンス：8〜100Ω●入力換算ノイズ：−113dBm(IHF-A)●周波数特性：20Hz〜40kHz(±3dB)(ゲイン最小時)@0dBm=0.775V●インジケーター：オーバーロード、パイロット・ランプ、レベルメーター●電源：AC100V 50/60Hz●消費電力：9.5W●寸法：325(W)×76(H)×236(D)mm●重量：2.2kg

BX-800各部の寸法(単位・ミリ)



使いこむほど良さがわかります 性能はスタジオクオリティ 小さくとも本格機能を搭載てす

6 CHANNEL STEREO MIXER

BX-600

6チャンネル・ステレオミキサー：¥29,800

コンパクトしかも多機能な 本格グレードの6chミキサーです

BX-600は、コンパクトなボディに6chイン2chアウトのミキサー機能を装備。しかもエフェクターの接続と送り出しレベルをコントロールするエフェクト・センド/リターン、エフェクト・ボリュームや、各chの音像位置を自由に設定できるパンポットを備え、高度なミキシング処理が行なえます。またリターン端子を通常の入力端子として活用し、実質8chミキサーとして機能させることもできます。

接続する機器を選ばず活躍する chゲイン・コントロールを装備

各chごとにゲイン・コントロールを装備。LINE入力から電子楽器、マイクと、あらかじめ接続機器の出力レベルに応じて歪のない最適レベルを調整しておくことにより、chボリュームでは歪を気にすることなくミキシングに集中できます。

大型ミキサーのサブ機としても 活躍するLINE+24dBm

BX-600では、多彩なミキシング機能に加え、ゲイン可変範囲が大型ミキサーと同等のLINE+24dBmまで入るため、調整卓のモニター用ミキサーとしても、サブミキサーとしても最適でしょう。

音質重視設計を貫いて ピークインジケーターも装備

BX-600は、音をコントロールする中枢として、すべてに音質重視設計を徹底。ACミキサーに懸念される電源ハムの影響も周到にシャッタウト。さらに歪やノイズのない美しい音質をえるために、最適なミキシングレベルがひと目でチェックできるL・R独立LEDピークインジケーターを装備するBX-600です。

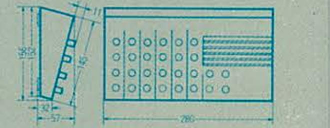




●BX-600 OPERATION●ゲインツマミ：接続機器の出力レベルに応じたゲインを調整●エフェクト・ボリューム：エフェクターへの送り出しレベルを設定します●パンポット：各chの音像位置を設定します●チャンネル・ボリューム：各chの音量を調整します●ピークインジケーター：ミキシングされた音のピークを左右ch別に表示します●エフェクト・リターン・ボリューム：エフェクト音のレベルを調整します●マスター・ボリューム：ミキシングされた全体の音量を左右ch別に調整します。

●BX-600 SPECIFICATIONS●コントロール：ゲイン×6、エフェクト・ボリューム×6、パンポット×6、チャンネル・ボリューム×6、リターン・ボリューム(レフト×1、ライト×1)、マスター・ボリューム(レフト×1、ライト×1)、パワー●端子：インプット×6、エフェクト・センド×1、エフェクト・リターン(レフト×1、ライト×1)、アウトプット(レフト×1、ライト×1)●入力感度：−51dbm●入力インピーダンス：1.5kΩ〜200kΩ●出力レベル：定格+4dBm、最大+21dBm(9Vrms)●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上●エフェクトセンド/出力レベル：定格+4dBm、最大+21dBm●エフェクトセンド/出力負荷インピーダンス：10kΩ以上●エフェクトリターン/入力感度：−30dbm●エフェクトリターン/入力インピーダンス：47kΩ〜300kΩ●入力換算ノイズ：−113dbm(IHF-A)●周波数特性：10Hz〜35kHz(ゲイン最小時)●クロストーク：75dB以上(チャンネル間)、55dB以上(ライト、レフト間)●インジケーター：ピーク(レフト、ライト)、パワー●電源：AC100V 50/60Hz●消費電力：4W●寸法：280(W)×60(H)×155(D)mm●重量：1.2kg

BX-600各部の寸法(単位・ミリ)





使いやすさに徹底して4chインゲイン切換えて多目的に活躍

4 CHANNEL MIXER

BX-400

4チャンネル・ミキサー：¥16,000

あらゆるジャンルに一台あると便利です ベーシックに徹した4chミキサー

BX-600の基本性能を受け継ぎながら、さらにコンパクトで、さらに使いやすさに徹底した4chミキサーがBX-400です。わずか雑誌半分ほどの小型で軽量な設計。ACミキサーとしては常識破りの低価格も魅力です。あらゆる状況で、もっとも手軽に使えるミキサーが、このBX-400です。

マイク、楽器、ラインと入力に応じて 3段階のゲイン切換えが可能です

MIC、INST、LINEと、接続する機器に応じて3段階にゲインレベルを切換えてきるゲインセレクターを装備。幅広いソースに対応して、つねに美しいミキシングが行なえます。楽器演奏用や、テープレコーダーのライン出力とキーボードやエレクトリックギターとの多重録音用など、広範囲に使用することが可能。



シンプルだから使いやすい 業務用のカラオケミキサーにも最適です

BX-400のシンプルさは、ミュージシャン用として考えれば、ステージやスタジオでのスピーディな操作性を約束し、業務用として考えれば、誰にも気軽な使いやすさを約束します。例えば業務用のカラオケ・ミキサーとしても、誰にもカンタンに手際よくミキシング操作ができることでしょう。

音質重視設計はBX-600と同等 ピークインジケーターも装備です

美しいデザインだけでなく、音質への配慮もBX-600を踏襲したBX-400。ピークインジケーターの装備や電源ハム対策なども「BX」の当然です。

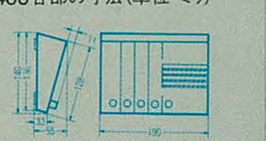
●BX-400 OPERATION●レベルスイッチ：接続機器に応じてMIC、INST、LINEと切換えます。●ピークインジケーター：ミキシングされた音のピークを表示します●チャンネル・ボリューム：各チャンネルの音量を調整します●マスター・ボリューム：ミキシングされた全体の音量を調整します。



●BX-400 SPECIFICATIONS●コントロール：インプット・レベル×4、チャンネル・ボリューム×4、マスター・ボリューム×1、パワー●端子：インプット×4、アウトプット×1●入力レベル/入力インピーダンス：−50dbm/1.8kΩ(MIC)、−35dbm/15kΩ(INST)、−20dbm/68kΩ(LINE)●出力レベル：定格+4dBm(1.2Vrms)、最大+21dBm(9Vrms)●入力換算ノイズ：マイク時−115dBm(IHF-A)●周波数特性：10Hz〜42kHz(ライン時)●クロストーク：80dB以上(チャンネル間)●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上●消費電力：3W●電源：AC100V、50/60Hz●寸法：190(W)×55(H)×135(D)mm●重量：800g



BX-400各部の寸法(単位・ミリ)



●このミキサーに冠したBXの「B」はBestを標傍するBであり、Beautifulを象徴するBです――たとえ、そこがライブでも、スタジオでも、マイルームでも、すべての音をコントロールする文字通りの中枢がミキサーです。他の楽器や機材が、いかに優れていても、ミキサーが陳腐ならすべてはそのレベルにとどまってしまうでしょう。だからBestな性能を。Beautifulな音を。これがBXシリーズのコンセプト。より多くのシーンで活躍するための小型・軽量化と、より多くの人々に本格的な音づくりを楽しんでいただくための低価格を追求しながら、性能と音は大型ミキサーにヒケをとらないミキサーをめざしました。コンパクトボディに大型ミキサー級の機能を搭載した8チャンネル・ステレオミキサーBX-800と6チャンネル・ステレオミキサーBX-600。そしてコンパクト・ミキサーならではの使いよさを徹底追求した4チャンネルミキサーBX-400。それぞれ機能の違いはあっても、ミキサーの本質、最良の性能と美しい音を限りなく追求するBOSSの意志「X」は、同じです――。



12ビット方式だから音がよい。リズムシンクが面白い。
レコーディングからPAまで。音と機能と表現力に自信あり。



デジタルの真価を求めて12ビット採用:
コンピュータなどと同じくデジタル・ディレイは、ビット数を高めることがストレートに高性能を約束します。そこでDE-200では12ビット方式を採用。音質が非常にクリアだ。ディレイ音が圧倒的にナチュラルだ。といったデジタルの中でさえ、音の良いデジタルとして定評のDE-200の、これがひとつの決定的理由です。

表現力も、高音質も、オールマイティに:
デジタル・ディレイでは、原理的に、ディレイタイムを優先するとf特が犠牲になり、f特を優先するとディレイタイムを犠牲にせざるをえない、これが宿命です。そこでDE-200は、モード切換えを装備。f特優先の"モード×1"ではディレイタイム最大640ms、f特は10kHzまでフラット。ディレイタイム優先の"モード×2"ではf特は4.5Hz、ディレイタイムは最大1280msの超ロングディレイがえられます。これによりレコーディングからPA、ギター用、キーボード用、ボーカル用と、一台でオールマイティに使えます。

多彩なエフェクトのための多才な装備:
タイム設定は1.25msから640ms(モード×1)間を9段階に切換るレンジ・ツマミと微調用ファイン・ツマミで素早く精密です。さらに、レイト・デプス独立モジュレーションやレベル・フェイズ独立フィードバックにより、フランジャー、ビブラート、コーラス、ダブリングなど多彩な音創りです。

新機能リズムシンクを使いこなせるか:
リズムマシンなどからのトリガー信号にディレイのスタート/リセットを同期させ、曲のリズムにぴったり合ったディレイ効果がえられる"リズムシンク"機能を搭載。プログラマブル・リズムマシンを使った変則リピートのエコーや、曲中で自動的にディレイタイムを変えることも自由。フットSWによるコントロールもできます。

ホールド機能でサンプリングやS.O.Sも:
ホールド機能で、楽器音、マイク音を最大1.2秒間デジタル・レコーディング。トリガー信号で呼び出し、演奏のアクセントに、さらに次々に音を重ねるSOSも自由自在に楽しめます。アイデアに期待!

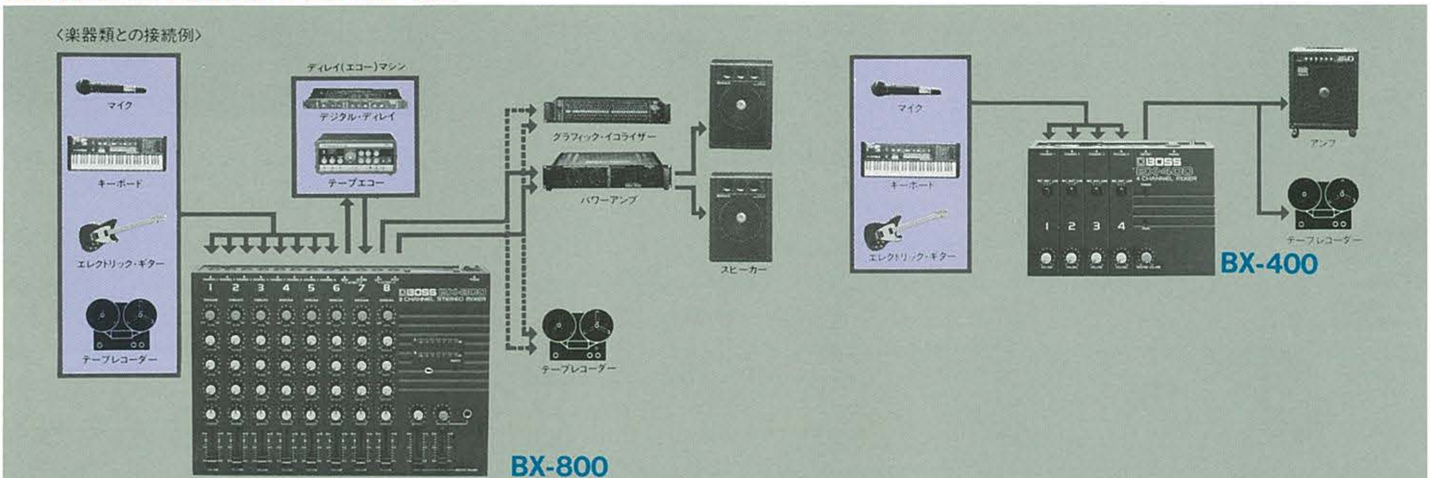
3アウトプットで2種のステレオ効果:
❶原音❷原音＋エフェクト音❸原音＋位相反転したエフェクト音と3つの出力を独立してえられるため、❷と❸、あるいは❷の原音をパネル上のアウトプット・ミキサーで絞り❶と組み合わせた2種類のステレオ効果を使いわけられます。また、バイパスON/OFFリモート端子やホールドON/OFFリモート端子など活用性にすぐれた装備を満たしたDE-200です。

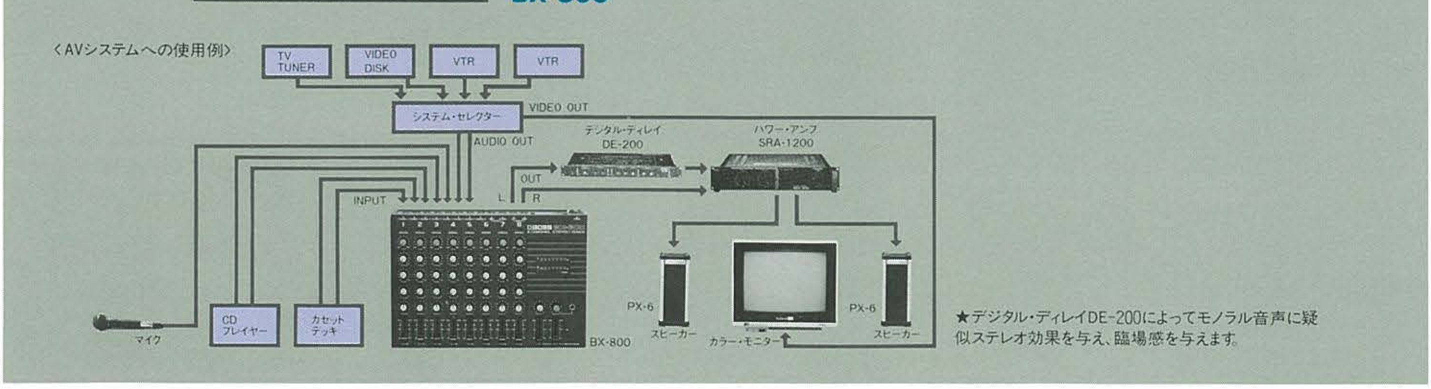
DIGITAL DELAY DE-200

デジタル・ディレイ……………………………¥59,800

●SPECIFICATIONS●コントロール:インプット・レベル、ディレイタイム・レンジ、ディレイタイム・ファイン、モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、フィードバック・レベル、ダイレクト・アウトプット、ディレイ・アウトプット●端子:入力(FRONT、REAR)、出力(DIRECT、MIX、INVERTED MIX)バイパス・リモート、ホールド・リモート、リズムシンク、トリガー・イン、フットスイッチ●ディレイタイム:1.25ms～640ms(×1モード時)、2.5ms～1280ms(×2モード時)●周波数特性:10Hz～100kHz/+0.5、−3dB(ダイレクト)、10Hz～10kHz/+0.5、−3dB(×1モード時)、10Hz～4.5kHz/+0.5～−3dB(×2モード時)●歪率:0.08%(ダイレクト)、0.25%(ディレイ)●入力インピーダンス:1MΩ●最大入力レベル:+12dBm●定格入力レベル:−20dBm●定格出力レベル:−20dBm●出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●消費電力:9W●電源:AC100V●寸法・重量:280W×60H×155D(mm)・1.2kg

CONNECTIONS EXAMPLE





★デジタル・ディレイDE-200によってモノラル音声に疑似ステレオ効果を与え、臨場感を与えます。

●ボス製品のお求めは……

●NAM-200 '84 JUNE E-4 DA-Y

ボス株式会社
〒559 大阪市住之江区新北島5-2-66 ☎06(682)3331
●製品の外観・仕様は予告なく変更する場合があります。

BOSS